



Protestantse Gemeente
Tjalleberd - De Knipe

Taizéviering - 7 juni 2026



Nij Brongergeatsjerke

verbindend verlangen

Welkom en medelingen

Stille

tekst Taizé

Jezus, U bent het licht in ons leven

muziek Jacques Berthier

Je - zus, U bent het licht in ons

The first system of the hymn features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is simple and hymn-like, with lyrics: "Je - zus, U bent het licht in ons".

le - ven; laat nim-mer toe dat mijn duis - ter tot mij

The second system continues the melody with lyrics: "le - ven; laat nim-mer toe dat mijn duis - ter tot mij".

spreekt. Je - zus, U bent het licht in ons

The third system begins with a whole rest in the treble clef, followed by the lyrics: "spreekt. Je - zus, U bent het licht in ons".

le - ven; o - pen mij voor uw lief - de, o Heer.

The fourth system concludes the hymn with lyrics: "le - ven; o - pen mij voor uw lief - de, o Heer." and ends with a double bar line and repeat dots.

Inleiding op de viering

Over Taizé en stichter broeder Roger

117d. Laudate omnes gentes



Ver - blijdt u al - le vol - ken, ver - blijdt u in de Heer.
Bring hul - de, al - le fol - ken, bring hul - de oan de Hear.
Lau - da - te om - nes gen - tes, Lau - da - te Do - mi - num.



Ver - blijdt u al - le vol - ken, en looft God al - tijd weer.
Bring hul - de, al - le fol - ken, bring hul - de oan de Hear.
Lau - da - te om - nes gen - tes, Lau - da - te Do - mi - num.

Psalm 117

Wie wil kan een kaarsje aansteken, terwijl we zingen:

zie pag. 5

598. Als alles duister is Kom as it tsjuster is

Als al - les dui - ter is, ont - steek dan een
Kom as it tsjus - ter is mei fjoer dat ús

lich - tend vuur dat nooit meer dooft, vuur dat nooit meer
nacht fer - ljoch - tet en dat bliuwt, fjoer dat al - tyd

dooft. Als al - les dui - ter is, ont - steek dan een
bliuwt. Kom as it tsjus - ter is mei fjoer dat ús

lich - tend vuur dat nooit meer dooft, vuur dat nooit meer dooft.
nacht fer - ljoch - tet en dat bliuwt, fjoer dat al - tyd bliuwt.

Psalmengebed, afgewisseld met het zingen van Halleluja.

tekst Taizé

338b. Halleluja

muziek Jacques Berthier

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.' The melody is simple and repetitive, with a steady accompaniment.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same 3/4 time signature and key signature. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.' The structure is consistent with the first system.

Psalm 62 (Huub Oosterhuis)

Weest stil, mijn zieltje, wees bij God.
Zet je niet schrap, laat hem,
de Rots, hij komt
op zachte voeten en luistert.
HALLELUJA

Ik ben een wankelende muur
die je makkelijk omduwt,
een mens die je zo vermoordt.

Wees bij God mijn ziel,
bij hem is rust en bezinning.
De Rots, hij komt
met zachte handen, om te troosten.
HALLELUJA

Jachtig en ijl
is onze generatie –
pluizen die niets wegen,
waaien hoog op, zijn weg.

Wees stil bij God.
Niet vergelden, niet oordelen
zal hij, hij komt luisteren
hij wil begrijpen.
Vriendschap
HALLELUJA

62b. Myn siel fynt frede en rêst

Myn siel fynt fre-de en rêst al - lin - ne by God: yn

Him leit myn be - hâld. Ja, by de Hear kom

ik wer ta my-sels, fyn ik fre - de en rêst.

Ervaringen van Taizé

Stilte

Bless the Lord, my soul, and bless God's ho-ly name.
Loov - je God, myn siel en sei - nig - je syn nam - me.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The melody is simple and homophonic. The lyrics are written below the notes. The final note of the first line is circled with a dashed line.

Bless the Lord, my soul, who leads me in - to life.
Loov - je God, myn siel, dy't my it lib - ben jout.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The melody continues from the first line. The lyrics are written below the notes. The final note of the second line is circled with a dashed line.

Gebeden: elke voorbede sluiten we af met kyrië eleison
zie pag. 9

ruimte voor persoonlijk gebed
we bidden samen het Onze Vader

70. Kyrie

Musical score for the first system of 'Kyrie'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Musical score for the second system of 'Kyrie'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te;
 Lit neat dy dea - re, lit neat dy skei - ne.

quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta. Na - da te tur - be,
 Wa't oan God fêst - hâldt fynt in - keld sei - ne. Lit neat dy dea - re,

na - da te es - pan - te; só - lo Dios bas - ta.
 lit neat dy skei - ne. Gean mei Gods sei - ne.

Zegenbede:

V: over onze harten, onze huizen,

A: **de zegen van God**

V: in ons komen, in ons gaan,

A: **de vrede van God**

V: in ons leven, in ons geloven,

A: **de liefde van God**

V: aan ons eind en nieuw beginnen,

A: **de barmhartigheid van God om ons te ontvangen en thuis te brengen.**

Amen

Terwijl we de kerk uitlopen, zingen we Ubi caritas

tekst Taizé

568a. Ubi caritas

muziek Jacques Berthier

U - bi ca - ri - tas et a - mor,

u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'U - bi ca - ri - tas et a - mor,'. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There is a triplet of eighth notes in the vocal line of the second system.

Collecte bij de uitgang voor de Diaconie